GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

Curs / *Curso*

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

2026-2027

1	Dades d'identificació de l'assignatura *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	PERCUSIÓN				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	20	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECIFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO / VALENCIÀ
Matèria *Materia*	PERCUSIÓN				
Títol Superior *Título Superior*	MÚSICA				
Especialitat *Especialidad*	INTERPRETACIÓN				
Centre *Centro*	CSM OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	VIENTO METAL Y PERCUSIÓN				
Coordinador de percussió *Coordinador de percusión*	JORGE CESAR PÉREZ MESTRE				
Professorat *Profesorado*	JORGE CESAR PÉREZ MESTRE, JOSÉ Fº CRESPO PUIG y 3ER PROFESOR.				
e-mail *e-mail*	jc.perezmaestre@iseacv.gva.es jf.crespopuig@iseacv.gva.es				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.
Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Interpretar el repertorio adecuado al curso. Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècniques , musicals i artístiques, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Interpretar el repertori adecuat al curs. Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Los del curso anterior

Els del curs anterior

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.
CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)
CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)
CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)
CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)
CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Alto)
CG6- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bajo)
CG7- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)
CG8- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)
CG9- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)
CG10- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)
CG11- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (medio)
CG12- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)
CG13- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)
CG14- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)
CG15- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (medio)
CG16- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)
CG17- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)

CG18- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (medio)
CG19- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)
CG20- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)
CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)
CG22- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)
CG23- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)
CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)
CG25- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)
CE 4 Expresarse musicalmente con las diferentes trompetas de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)
CE 9 Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)

CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball

que es realitza. (Alt)

CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)

CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Alt)

CG6- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals

diversos. (Baix)

CG7- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CG8- Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Alt)

CG9- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CG10- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CG11- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (mig)

CG12- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CG13- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG14- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG15- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (mig)

CG16- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG17- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG18- Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (mig)

CG19- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)

CG20- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG21- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)

CG22- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (mitjà)

CG24- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG25- Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

*CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt) CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt) CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà) CE 4 Expressar-se musicalment amb les diferents trompetes de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques. (Alt) CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt) CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt) CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà) CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt) CE 9 Conéixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del directori capacitat d'integració en el grup. (Alt) CE 10 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES

	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. *RA1 Utilitza l´esforç muscular i la respiració adecuats a les exigencies de l´interpretació instrumental.*	CG4,CG9, CG16, CG17, CE5
RA2 Demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: *RA2 Demostra el domini en l´execució d´estudis i obres sense deslligar els aspectes técnics dels musicals.*	CG4,CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1 ,CE2, CE5, CE9, CE10
RA3 Muestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. *RA3 Mostra sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.*	CG4,CG9,CG14, CG16, CG18,CE2, CE9
RA4 Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. *RA4 Interpreta obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.*	CG2,CG9,CG13,CG16,CG19,CG20,CG21,CE1,CE2,CE3,CE5,CE9,CE10
RA5 . Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. *RA5 Interpreta de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.*	CG4,CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10
RA6 Demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical. *RA6 Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeta el text musical.*	CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5
RA7 Aplica autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. *RA7 Aplica autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius:*	CG5,CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10
RA8 Presenta en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. *RA8 Presenta en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.*	CG1, CG2, CG4,CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, G21,CE1, CE5, CE6
RA9 Analiza y razona los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones. RA9 *Analitza i raona els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments.*	CG5, CG17, CG19, CG20, CE6
RA10 . Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras; y transporta repentizada e improvisada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas. *RA10 Llectura a primera vista de propostes de fragments i obres; i transporta sobtada e improvisada de fragments u obres amb dificultats convenientment seqüenciades.*	CG9,CG14, CG16, CE7, CE9

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...

CONTENIDOS GENERALES
CG1 Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.
CG2 Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
CG3 Estudio del repertorio con instrumento acompañante.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS
CE1 Aplicación de los fundamentos técnicos (empuñadura, posición,biomecánica y cinética) en la percusión buscando la relajación durante la interpretación musical.
CE2 Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación demostrando calidad en la ejecución, dominio del instrumento en pasajes de dificultad y respetando escrupulosamente el ritmo.
CE3 Análisis de la calidad del sonido adecuado al fragmento que se esta interpretando, corrigiendo las afinaciones en caso necesario y seleccionando las baquetas adecuadas.
CE4 Interpretación de una obra clásica, una romántica y una contemporánea.
CE5 Memorización de dos conciertos adquiriendo libertad interpretativa.
CE6 Análisis y propuesta sobre las distintas opciones interpretativas, eligiendo la adecuada al estilo.
CE7 Adquisición de hábitos de estudio mediante muestras inteligentes y conscientes de aprendizaje aplicando la técnica a la interpretación.
CE8 Dominio de la capacidad comunicativa, calidad en la interpretación y en el comportamiento delante del público.
CE9 Dominio del lenguaje y argot músical apropiado mediante la participación en los debates mostrando cierta sensibilidad musical.
CE10 Fidelidad a la partitura.

CONTINGUTS GENERALS
CG1 Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument.
CG2 Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.
CG3 Estudi del repertori amb instrument acompanyant.

CONTINGUTS ESPECÍFICS
CE1 Aplicació dels fonaments tècnics (empunyadura, posició,biomecànica i cinètica) en la percussió buscant la relaxació durant la interpretació musical.
*CE2 Aplicació dels aspectes *técnicosa la interpretació demostrant qualitat en l'execució, domini de l'instrument en passatges de dificultat i respectant escrupolosament el ritme.*
CE3 Anàlisi de la qualitat del so adequat al fragment que s'aquesta interpretant, corregint les afinacions en cas necessari i seleccionant les baquetes adequades.
CE4 Interpretació d'una obra clàssica, una romàntica i una contemporània.
CE5 Memorització de dos concerts adquirint llibertat interpretativa.
CE6 Anàlisi i proposta sobre les diferents opcions interpretatives, triant l'adequada a l'estil.
CE7 Adquisició d'hàbits d'estudi mitjançant mostres intel·ligents i conscients d'aprenentatge aplicant la tècnica a la interpretació.
*CE8 Domini de la capacitat comunicativa, qualitat en la *interoretación i en el comportament davant del públic.*
*CE9 Domini del llenguatge i argot *músical apropiat mitjançant la participació en els debats mostrant una certa sensibilitat musical.*
CE10 Fidelitat a la partitura.

Planificació temporal
Planificación temporal

Semana *Setmana*	Tipo de clase *Tipus de classe*	Horas de preparación *Hores de preparació*	RA	Evaluación *Avaluació*
1	Láminas	15	RA1-RA7	Libro del profesor *Llibre del professor*
2	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
3	Audición Inicial	15	TODOS *TOTS*	Lista de Cotejo *Llista de cotejament*
4	Láminas	15	RA1-RA7	Libro del profesor *Llibre del professor*
5	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
6	Láminas	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
7	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
8	Láminas	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
9	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
10	Láminas	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
11	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
12	Láminas	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
13	Parches Master Class de caja/*caixa*	15		Libro del profesor Asistencia *Llibre del professor* *Assistència*
navidades				
14	Láminas	15	RA1-RA7	Libro del profesor *Llibre del professor*
15	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
16	Audición/Audició Intermedia	15	TODOS *TOTS*	Lista de Cotejo *Llista de cotejament*
17	Supervisión y entrega trabajo	15		Lista de Cotejo *Llista de cotejament*

	escrito		RA1-RA7	
18	Exposición trabajo escrito	15		Lista de Cotejo *Llista de cotejament*
19	Láminas MasterClass de marimba	15		Libro del profesor Asistencia *Llibre del professor* *Assistència*
20	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
21	Láminas Actividad Complementaria concierto *Activitats Complementàries concert*	15		Libro del profesor Asistencia *Llibre del professor* *Assistència*
22	Parches Actividad Complementaria concierto *Activitats Complementàries concert*	15		Libro del profesor Asistencia *Llibre del professor* *Assistència*
23	Láminas Actividad Complementaria concierto *Activitats Complementàries concert*	15		Libro del profesor Asistencia *Llibre del professor* *Assistència*
24	Parches Actividad Complementaria concierto *Activitats Complementàries concert*	15		Libro del profesor Asistencia *Llibre del professor* *Assistència*
Semana Santa				
25	Láminas	15	RA1-RA7	Libro del profesor *Llibre del professor*
26	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
27	Láminas MasterClass de Pequeña Percusión	15		Libro del profesor Asistencia *Llibre del professor* *Assistència*
28	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
29	Láminas Actividad Complementaria concierto *Activitats Complementàries concert*	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
30	Parches	15		Libro del profesor *Llibre del professor*
31	Examen Final	15	TODOS *TOTS*	Lista de Cotejo *Llista de cotejament*

Contenidos específicos percusión (repertorio orientativo)
Continguts específics percussió (repertori orientatiu)

CAJA
TECNICA
VIC FIRTH QUADRANTS Rudimentos
M. PETERS
V.L. MOTT Evolution of Drumming
ESTUDIOS
M.PETERS Advanced Snare Drum Studies
M.PETERS Od Meters
OBRAS
M. MARKOVICH The Winner & TORNADO

TIMBALES
TECNICA
F.DUPIN El Entrenamiento del Timbalero
F.DUPIN El oido del Timbalero
A. WEITZEL Pauke Uben
ESTUDIOS
N. WOUD Estudios Sinfónicos
G. WHETHAM Suite for Timpani
J. BECK Three Episodes For Timpany

MARIMBA
TECNICA
Metodo Stevens
ESTUDIOS
TCHAIKOVSKY The Album For The Young
P. SMADBECK Estudios 2
OBRAS
J. S. BACH Suite Violoncello 2, 4.
D. MASLANKA My Lady White
K. ABE Marimba d`amore

XILOFONO
TECNICA
H. GREEN Instruction Course
ESTUDIOS
M. GOLDENBERG Modern School For Xilophone
TORREBRUNO Etudi per Xilofono 4 Estudios
OBRAS
J.S. BACH Concierto de Bradenburgo
T. PITFIELD Sonata for Xilophono solo

VIBRAFONO
TECNICA
G. BURTON Introduction to Jazz
ESTUDIOS
R. WIENER Seis Estudios
OBRAS
R. WIENER Six Solos For Vibraphone

OBRAS
B. HUMMEL Tempo de Vals

SET-UP
ESTUDIOS
A. CIRONE 50 Solos For Multipercusión Set-Up 6 Estudios
M. Udow, Contemporary Percussionist

OBRAS Side by Side, Kitazume

Repertorio orientativo examen final
Repertori orientatiu examen final

Caja Mich Markovich TORNADO
Timbal Grham Whetham Suite for Timpany
Set-Up Michino KITAZUME Side by Side
Marimba J.S. Bach Suite Cello Nº1,
Keiko Abe Marimba d'amore
Vibrafono Gerard Leconte Voyage
Xilofono J.S.Bach Partita para Violin nº en Mi Mayor

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	TODOS	50
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	TODOS	10
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Pràctic i escrit. *Práctico y escrito*	1,6	15

Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	TODOS	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	TODOS	15
		SUBTOTAL	95

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 4, 5	460
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	TODOS	30
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...*	TODOS	15
		SUBTOTAL	505

TOTAL	600

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,...
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*	Registro *Registre*
Trabajo de aula y evolución técnica Participación activa en clase, asistencia, puntualidad, calidad del estudio, aportación del material propio, realización en tempo y forma de todo los trabajos e interpretación del repertorio propuestos en el aula, implicación en el progresivo desarrollo de la capacidad crítica y autonomía interpretativa, participación en las actividades complementarias y extraacadémicas.	TODOS / *TOTS*	30 %	Observación directa Libro del profesor
Audición inicial (octubre)* Audición intermedia (febrero, 30 min.)* Examen final (30 min.)*		5% 10% 20%	Lista de cotejo Lista de cotejo Lista de cotejo
Trabajo escrito y exposición Se valorarán las capacidades de claridad conceptual, síntesis y desarrollo a través de la presentación por escrito y posterior exposición pública de uno o varios trabajos de investigación, en el que el discente debe presentar un tema relacionado con la materia de una manera original, con un uso adecuado de las fuentes disponibles y evitando el plagio en todo momento.		10%	Lista de cotejo
Participación en actividades Complementarias Se valorarán la participación en los conciertos dentro y fuera del conservatorio. Por participación se entiende: preparación del repertorio, asistencia a todos los ensayos, carga del camión, montar y desmontar el escenario, descarga del camión y ordenar el aula.		10% 10%	Lista de asistencia Libro del profesor
Mantenimiento de aula Laminas (orden y mantenimiento)		5%	Certificado de participación y resultado
Inscribirse y participar activamente en pruebas de acceso/premios de percusión en cualquier forma.			

Treball d'aula
Participació activa en classe, assistència, puntualitat, qualitat de l'estudi, aportació del material propi, realització en tempo i forma de tot els treballs i interpretació del repertori proposats a l'aula, implicació en el progressiu desenvolupament de la capacitat crítica i autonomia interpretativa, participació en les activitats complementàries i extraacadèmiques.

*Evolució tècnica**
Anàlisi inicial de l'habilitat tècnica, propostes de millora, desenvolupament i millores aconseguides)

*Audició inicial (octubre)**
*Audició intermèdia (febrer)**
*Examen final**

Treballe escrit i exposició

Es valoraran les capacitats de claredat conceptual, síntesi i desenvolupament a través de la presentació per escritoy posterior exposició pública d'un o diversos treballs de recerca, en el qual el discent ha de presentar un tema relacionat amb la matèria d'una manera original, amb un ús adequat de les fonts disponiblesy evitant el plagi en tot moment.

Mantenimiento de aula
Es valora la supervisió de les llámines el seru orden i manteniment

Inscripción en premios o pruebas
Es valola la inscripció y la paricipaciò activa

Participació en activitats Complementàries
Es valoraran la participació en els concerts dins i fora del conservatori. Per participació s'entén: preparació del repertori, assistència a tots els assajos, càrrega del camió, muntar i desmuntar l'escenari, descàrrega del camió i ordenar l'aula.

*Cada bloque de la evaluación con un asterisco deberá ser superada con una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10. La no superación de algún bloque de evaluación con un asterisco no permitirá la evaluación del resto de bloques evaluativos. Para superar el curso el alumno deberá presentar como mínimo 2 repertorios de 30 minutos cada uno teniendo que tocar una obra y/o un estudio de marimba, caja, xilófono, timbales, vibráfono y multipercusión.

**Cada bloc de l'avaluació amb un asterisc haurà de ser superada amb una puntuació mínima de 5 punts sobre 10. La no superació d'algun bloc d'avaluació amb un asterisc no permetrà l'avaluació de la resta de blocs avaluatius.*

LISTA DE COTEJO (audición inicial, intermedia y final) *LLISTA DE COTEJAMENT (audició inicial, intermèdia i final)*	
TÉCNICA: Calidad en la ejecución de los distintos tipos de agarre y de las técnicas de cada instrumento *TÈCNICA:* *Qualitat en l'execució dels diferents tipus d'agarre i de les tècniques de cada instrument*	50%
RITMO: Precisión rítmica, estabilidad del tempo, correcta interpretación del tiempo de la pieza. *RITME:* *Precisió rítmica, estabilitat del tempo, correcta interpretació del temps de la peça.*	20%
TEXTO: Correcta ejecución del texto de la partitura y valoración de la dificultad de la obra/estudio. *TEXT:* *Correcta execució del text de la partitura i valoració de la dificultat de l'obra/estudie.*	10%
MUSICALIDAD: Calidad en la expresión musical, capacidad de fraseo y sensibilidad en la ejecución. *MUSICALITAT:* *Qualitat en l'expressió musical, capacitat de frasege i sensibilitat en l'execució.*	10%
ACTITUD ESCÉNICA: Correcta colocación de cada instrumento, expresión corporal y puesta en escena. *ACTITUD ESCÈNICA:* *Correcta col·locació de cada instrument, expressió corporal i posada en escena.*	10%

LISTA DE COTEJO (trabajo escrito y exposición) *LLISTA D'ACARAMENT (treballe escrit i exposició)*	
FORMATO (trabajo en pdf) Se ajusta a la guía de estilo. *FORMAT (treball en pdf)* *S'ajusta a la guia d'estil.*	20%
CONTENIDO Se ajusta al índice, reformulación correcta de contenidos, capacidad de síntesis, conclusiones objetivas, investigación empírica y justificada.	20%

CONTINGUT *S'ajusta a l'índex, reformulació correcta de continguts, capacitat de síntesi, conclusions objectives, investigació empírica i justificada.*	
FORMATO (exposición oral) Se ajusta a la guía de estilo. *FORMAT (exposició oral)* *S'ajusta a la guia d'estil.*	20%
EXPRESIÓN ORAL Y LENGUAJE NO VERBAL Dominio del tema, información bien organizada, atrae la atención del público, habla claramente durante la presentación. *EXPRESSIÓ ORAL I LLENGUATGE NO VERBAL* *Domini del tema, informació ben organitzada, atrau l'atenció del públic, parla clarament durant la presentació.*	20%
SOPORTE La presentación se acompaña de soportes visuales atractivos y de calidad. *SUPORT* *La presentació s'acompanya de suports visuals atractius i de qualitat.*	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

-Interpretar las obras y estudios incluidos en la bibliografía asignadas por el profesor.
-Demostar el dominio del instrumento en consonancia con los contenidos especificos del nivel.
–Demostrar el dominio de la utilización muscular,la respiración y la relajación adecuada al instrumento durante la interpretación.
-Demostrar sensibilidad auditiva y control de las características sonoras del instrumento.
-Demostrar la adquisición de los contenidos y los objetivos del curso.

Interpretar les obres y estudios inclósos en la bibliografia que el profesor ha asignat.
-Demostrar el domini del instrument d´acord amb els continguts especifics del nivell.
-Dominar l´utilització muscular, la respiració i la relaxació adecuada a l´instrument durant la interpretació.
-Demostrar la sensibilitat auditiva i control de les característiques sonores de l´instrument.
-Demostrar l´adquisició dels continguts i objetius del curs.

Actividades	Entrega
Trabajo de aula	sesiones de clase previstas
Evolución Técnica	sesiones de clase previstas
Audición Inicial	mes de octubre
Audición intermedia	mes de enero
Examen Final	mes de mayo
Entrega del trabajo escrito	una semana antes de la exposición
Exposición del trabajo escrito	mes de febrero
Participación en actividades	a determinar por vicedirección

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica així com el nivell exposat tant en les audicions com en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels subapartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Para recuperar la asignatura en las convocatorias extraordinarias, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán obras y estudios, elegidos por el profesor. Algunas pruebas de evaluación pueden recuperarse en la convocatoria extraordinaria, otras no. El alumnado que obtenga una calificación de suspenso en la convocatoria ordinaria dispondrá de una oportunidad de recuperación previa a la convocatoria extraordinaria. Para poder optar a esta prueba, el alumnado tendrá que solicitarlo en el plazo de 2 días y su realización en un día de su comunicación.

Per a recuperar l'assignatura en les convocatòries extraordinàries, serà necessari realitzar un examen en el qual s'interpretaran obres i estudis triats pel professorat. Algunes proves d'avaluació podran recuperar-se en la convocatòria extraordinària, mentre que altres no. L'alumnat que obtinga una qualificació de suspens en la convocatòria ordinària disposarà d'una oportunitat de recuperació prèvia a la convocatòria extraordinària. Per a poder optar a aquesta prova, l'alumnat haurà de sol·licitar-la en el termini de dos dies, i aquesta es realitzarà en el termini d'un dia des de la seua comunicació.

Actividades *Activitats*	Convocatoria Ordinaria *Convocatòria Ordinària*	Convocatoria Extraordinaria *Convocatòria Extraordinària*
Trabajo de aula *Treball d'aula*	Evaluación Ordinaria *Avaluació Ordinària*	no recuperable
Evolución Técnica *Evolució Tècnica*		recuperable
Audición Inicial *Audició Inicial*		recuperable
Audición intermedia *Audició Intermèdia*		recuperable
Examen Final		recuperable
Entrega del trabajo escrito *Lliurament del treball escrit*		no recuperable
Exposición del trabajo escrito *Exposició del treball escrit*		no recuperable

Participación en actividades *Participació en activitats*		no recuperable
Mantenimient *Mantenimiento*		no recuperable
Participació en proves i premis *Participación en pruebas y premios*		recuperable

Bibliografia
Bibliografía

Beck, John. (2007). Encyclopedia of Percussion. John Beck Editions.
Blades, J. (1970). Percussion instruments and their history. Faber&Faber.
Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.
Fink, S. - Snare Drum Studies
Friedman, D. - Etudes for Dampenning & Pedaling.
Massman, H. Ferrer, R. (1993). Instrumentos Musicales: artesanía y ciencia. Dolmen Ediciones.
Mott, V. L. (1956). The Gold Drum Instructor Textbook of the snare Drum.
Olazábal, T. (1989). Acústica musical y organología. Ricordi.
Peters, M. (1993). Fundamental Methos of Timpani". Alfred.
Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
Rossing, T. (2007). Springer Handbook of Acoustics. Springer.
Stevens, L.H. - Method of Movement
Udow, M. Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
Woud, N. - Etudes for Tympani